

LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

2025-26

Metodología

- Trabajo práctico constante con cámara
 - Exploración de la verdad escénica y la voz íntima
 - Grabaciones semanales con visionado y feedback
 - Entrenamiento emocional y técnico
 - Desarrollo de material audiovisual propio
-

Objetivos

- Superar la máscara social y conectar con la verdad actoral
 - Dominar la interpretación en primer plano
 - Incorporar herramientas de trabajo emocional y técnico
 - Integrar la dinámica de rodaje profesional
 - Obtener material para videobook
-

Programa trimestral

Primer Trimestre: Presencia y verdad escénica

- Máscara social vs. voz íntima
- El cuerpo y la mirada en plano
- Escucha activa
- Improvisación desde la presencia
- Iniciación al análisis del guion
- Grabación de ejercicios individuales

Segundo Trimestre: Subtexto y emociones en primer plano

- Acceso emocional: técnicas de exploración
- Estados de ánimo complejos: contención, quiebre, vulnerabilidad.
- Reacción desde la escucha y el silencio
- Trabajo sobre escenas con arco dramático complejo
- Grabación de escena con arco complejo y análisis

Tercer Trimestre: Escena final y rodaje

- Técnica de rodaje: marcas, continuidad, repetición...
- Trabajo bajo dirección

- Ensayo general con cámara
 - Prácticas de rodaje en grabación final
 - Visionado y análisis de escena final
 - Entrega de escena editada
-

A quién va dirigido

- Personas interesadas en el lenguaje cinematográfico.
- Estudiantes de interpretación, teatro o cine
- Actores que quieran entrenamiento ante la cámara
- Profesionales que buscan material para casting y videobook

Docente.

Eloína Marcos.

Actriz, docente e investigadora en cine y artes escénicas. Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático y Máster en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla, lleva más de una década compaginando su trabajo interpretativo con la investigación práctica y la reflexión teórica sobre su oficio.

En el ámbito audiovisual, ha trabajado en películas como *Te estoy amando locamente*, *Residencia de Señoritas* o *Mi Gran Despedida*, además de series como *Bandolera*, *El Príncipe*, *Amar es para siempre* o *Allí Abajo*.

En paralelo, ha desarrollado proyectos educativos y de gestión cultural, colaborando con universidades y liderando propuestas teatrales y audiovisuales con perspectiva social y pedagógica como en el proyecto *Voces en Rebeldía* de la Fundación Proponte.

A través de sus talleres, guía en el descubrimiento de la autenticidad ante la cámara, desde la técnica y la presencia real.

Régimen.

El curso se desarrollará entre octubre de 2025 y junio de 2026.

Dos Lunas se compromete a impartir cuatro clases al mes (hasta conformar un total de 36 clases en el curso), aquellas clases que se perdieran por festivos o cualquier otra causa se recuperarían.

Los grupos tendrán un máximo de 15 componentes.

Se abonará una mensualidad de 75€. No se abonará matrícula. La ausencia de clase durante un periodo no exime de abonar la mensualidad si se desea completar el proceso.

Las clases tendrán una duración de dos y media horas.

Horario.

Miércoles de 17.30 a 20h.

Matrícula.

La matrícula se formalizará durante los meses de agosto y septiembre de 2025. Se seguirá un riguroso orden de inscripción.

Se escribirá un mail a info@doslunasteatro.com con los datos de la persona interesada y el grupo en el que desea matricularse. A la recepción del mail contestaremos indicando los pasos a dar para la formalización de la matrícula.