

CURSO DE INTERPRETACIÓN DE CINE (2)

2026-27

Metodología

- Investigación práctica sobre la construcción del personaje a través de diferentes herramientas interpretativas.
 - Trabajo constante con cámara y lenguaje cinematográfico.
 - Grabaciones periódicas con visionado y análisis individual y grupal.
 - Exploración del comportamiento humano aplicado a la creación del personaje.
- Entrenamiento técnico adaptado a las exigencias del rodaje profesional.
 - Desarrollo de material audiovisual de calidad profesional.

Objetivos

- Profundizar en la creación de personajes complejos y verosímiles para cine y televisión.
 - Ampliar el abanico de herramientas interpretativas para abordar un mismo personaje desde diferentes perspectivas.
- Integrar el análisis de texto, el subtexto y el comportamiento como base de la interpretación.
- Desarrollar una interpretación precisa, orgánica y flexible ante la cámara.
 - Adaptarse al trabajo bajo dirección y a las dinámicas del rodaje profesional.
 - Obtener secuencias cinematográficas para videobook y casting.

Programa trimestral

Primer Trimestre: Los cimientos del personaje

- Análisis profundo del texto y las circunstancias dadas.
- Deseo, necesidad, conflicto y objetivos del personaje.
 - Biografía, imaginación y universo personal.
- Construcción física: cuerpo, mirada, respiración y ritmo.
 - Relaciones entre personajes y contexto dramático.
- Grabación de escenas centradas en la construcción del personaje.

Segundo Trimestre: Herramientas para la creación del personaje

- Memoria emocional y memoria sensorial.
 - Acciones físicas y comportamiento.
- Trabajo con objetos, espacios y estímulos.
 - Subtexto, pensamiento y escucha activa.

- Contradicciones internas y capas del personaje.
- Improvisaciones y situaciones fuera del texto.
- Grabación de escenas con personajes de alta complejidad.

Tercer Trimestre: El personaje en el rodaje

- Adaptación del personaje a la dinámica de rodaje.
 - Continuidad emocional y física entre planos.
 - Trabajo bajo dirección y capacidad de ajuste.
- Construcción del personaje en diferentes registros y estilos audiovisuales.
 - Ensayo, rodaje y análisis del proceso interpretativo.
 - Entrega de una escena final editada.

A quién va dirigido

- Actores y actrices con formación previa en interpretación ante la cámara.
 - Intérpretes que deseen profundizar en la construcción del personaje cinematográfico.
- Profesionales que busquen un entrenamiento continuado y especializado.
 - Actores y actrices que quieran ampliar su material para castings y videobook.

Docente.

Eloína Marcos.

Actriz, docente e investigadora en cine y artes escénicas. Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático y Máster en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla, lleva más de una década compaginando su trabajo interpretativo con la investigación práctica y la reflexión teórica sobre su oficio.

En el ámbito audiovisual, ha trabajado en películas como *Te estoy amando locamente*, *Residencia de Señoritas* o *Mi Gran Despedida*, además de series como *Bandolera*, *El Príncipe*, *Amar es para siempre* o *Allí Abajo*.

En paralelo, ha desarrollado proyectos educativos y de gestión cultural, colaborando con universidades y liderando propuestas teatrales y audiovisuales con perspectiva social y pedagógica como en el proyecto *Voces en Rebeldía* de la Fundación Proponte.

A través de sus talleres, guía en el descubrimiento de la autenticidad ante la cámara, desde la técnica y la presencia real.

Régimen.

El curso se desarrollará entre el 16 de Septiembre de 2026 y junio de 2027.

Dos Lunas se compromete a impartir cuatro clases al mes (hasta conformar un total de 40 clases en el curso), aquellas clases que se perdieran por festivos o cualquier otra causa se recuperarían.

Los grupos tendrán un máximo de 12 componentes.

Se abonará una mensualidad de 75€. (En la cuota de Septiembre están incluidas las clases de ese mes y la matrícula)

Las clases tendrán una duración de dos y media horas.

Horario.

Miércoles de 17.30 a 20h.

Matrícula.

La matrícula se formalizará durante los meses de agosto y septiembre de 2026. Se seguirá un riguroso orden de inscripción.

Se escribirá un mail a info@doslunasteatro.com con los datos de la persona interesada y el grupo en el que desea matricularse. A la recepción del mail contestaremos indicando los pasos a dar para la formalización de la matrícula.