

CURSO DE INTERPRETACIÓN DE CINE PARA ADOLESCENTES

2026-27

Metodología

- Trabajo práctico constante con cámara
 - Exploración de la verdad escénica y la voz íntima
 - Grabaciones semanales con visionado y feedback
 - Entrenamiento emocional y técnico
 - Desarrollo de material audiovisual propio
-

Objetivos

- Superar la máscara social y conectar con la verdad actoral
 - Dominar la interpretación en primer plano
 - Incorporar herramientas de trabajo emocional y técnico
 - Integrar la dinámica de rodaje profesional
 - Obtener material para videobook
-

Programa trimestral

Primer Trimestre: Presencia y verdad escénica

- Máscara social vs. voz íntima
- El cuerpo y la mirada en plano
- Escucha activa
- Improvisación desde la presencia
- Iniciación al análisis del guion
- Grabación de ejercicios individuales

Segundo Trimestre: Subtexto y emociones en primer plano

- Acceso emocional: técnicas de exploración
- Estados de ánimo complejos: contención, quiebre, vulnerabilidad.
- Reacción desde la escucha y el silencio
- Trabajo sobre escenas con arco dramático complejo
- Grabación de escena con arco complejo y análisis

Tercer Trimestre: Escena final y rodaje

- Técnica de rodaje: marcas, continuidad, repetición...

- Trabajo bajo dirección
- Ensayo general con cámara
- Prácticas de rodaje en grabación final
- Visionado y análisis de escena final
- Entrega de escena editada

A quién va dirigido

- Adolescentes interesados en el lenguaje cinematográfico.
- Estudiantes de interpretación, teatro o cine
- Actores que quieran entrenamiento ante la cámara
- Adolescentes que buscan material para casting y videobook

Docente.

Eloína Marcos.

Actriz, docente e investigadora en cine y artes escénicas. Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático y Máster en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla, lleva más de una década compaginando su trabajo interpretativo con la investigación práctica y la reflexión teórica sobre su oficio.

En el ámbito audiovisual, ha trabajado en películas como *Te estoy amando locamente*, *Residencia de Señoritas* o *Mi Gran Despedida*, además de series como *Bandolera*, *El Príncipe*, *Amar es para siempre* o *Allí Abajo*.

En paralelo, ha desarrollado proyectos educativos y de gestión cultural, colaborando con universidades y liderando propuestas teatrales y audiovisuales con perspectiva social y pedagógica como en el proyecto *Voces en Rebeldía* de la Fundación Proponte.

A través de sus talleres, guía en el descubrimiento de la autenticidad ante la cámara, desde la técnica y la presencia real.

Régimen.

El curso se desarrollará entre el 17 de septiembre de 2026, hasta junio de 2027.

Dos Lunas se compromete a impartir cuatro clases al mes (hasta conformar un total de 40 clases en el curso), aquellas clases que se perdieran por festivos o cualquier otra causa se recuperarían, hasta completar las 40.

Los grupos tendrán un máximo de 12 componentes.

Se abonará una mensualidad de 75€. En la mensualidad de Septiembre está incluida la matrícula. La ausencia de clase durante un periodo no exime de abonar la mensualidad si se desea completar el proceso.

Las clases tendrán una duración de dos horas y media.

Horario.

Jueves de 17.30 a 20h.

Matrícula.

La matrícula se formalizará durante los meses de agosto y septiembre de 2026. Se seguirá un riguroso orden de inscripción.

Se escribirá un mail a info@doslunasteatro.com con los datos de la persona interesada y el grupo en el que desea matricularse. A la recepción del mail contestaremos indicando los pasos a dar para la formalización de la matrícula.