

LABORATORIO LORCA

2026-27

Federico García Lorca es considerado uno de los escritores más influyentes de la historia. Su obra es universal y sus obras de teatro no han dejado de representarse en todo el mundo desde el momento en el que las escribió. En solo 16 años escribe 15 obras de teatro y 10 poemarios, siendo consideradas, muchas de estas obras, cumbres de la literatura universal.

Pero lo más interesante de Lorca es la diversidad, por desconocida, de sus obras. Federico García Lorca se dedicó, a su manera, a reinterpretar una gran parte de la historia del teatro: tragedia griega, teatro modernista, teatro para títeres, surrealismo, drama clásico... Por poner un ejemplo, el 1930 escribe *El Público*, *La Zapatera Prodigiosa* y *El Retablillo de Don Cristobal*, tres obras tremendamente diferentes en cuanto a fondo y forma. En 1936 escribe *La Casa de Bernarda Alba* y *Comedia sin título*, obras que no comparten casi nada entre sí.

En este sentido, su obra se extiende delante de nosotros como una cosmología de personajes, estilos teatrales, conflictos y contextos estéticos enormemente rica en matices y estímulos para el trabajo. Nuestra formación actoral utilizará esta "división" en su obra para pasar por diferentes etapas, estilos teatrales y contenido formativo, hasta la culminación del espectáculo final.

PRIMER MÓDULO

Desde la tragedia griega a la tragedia andaluza.

Análisis de la estructura de la Tragedia Griega (considerada la madre del teatro) y su aplicación en las obras *Yerma* y *Bodas de Sangre*. Trabajaremos la interpretación relativa a los conceptos de coro y héroe, monólogo, soliloquio, diálogo, verso, voz hablada y voz cantada. En cuanto al cuerpo, trabajaremos el ritmo, la presencia/ausencia, las calidades del movimiento, la creación de partituras físicas individuales y corales y en la formación de imágenes grupales, transformando ideas en materiales físicos y vocales.

Tras este primer módulo se realizará una primera muestra al público.

SEGUNDO MÓDULO

El teatro modernista y el teatro/farsa para títeres.

Utilizaremos las obras *Doña Rosita la soltera*, *El retablillo de Don Cristobal* y *El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* para extraer, crear y desarrollar personajes que nos permita trabajar la máscara contemporánea.

La Máscara Contemporánea es el método de creación de personajes más popular y utilizado, lo vemos constantemente en la mayoría de propuestas teatrales, el cine y la televisión. Utilizaremos la obra de Lorca para desarrollar este método de creación de personajes que comienza en el cuerpo, pasa por la voz y se completa en la mirada (psicología) del personaje.

TERCER MÓDULO

El drama.

Drama entendido como estilo y no como género. El drama como construcción concreta de las obras. Trabajaremos sobre una de sus primeras obras, Mariana Pineda, y una de sus últimas, La casa de Bernarda Alba, para desarrollar el trabajo sobre la Interpretación Naturalista. Estudiaremos los conflictos que aparecen en la obra y los trasladaremos a conflictos reales para la interpretación propia e intransferible de los textos. El trabajo comenzará en el deseo del personaje (mente) hasta concretizarse en la acción del personaje (cuerpo y voz).

Después del tercer módulo se realizará la segunda muestra al público.

CUARTO MÓDULO

El espectáculo.

En los 3 últimos meses del curso, trabajaremos una obra específica de Federico García Lorca, creando un espectáculo final que nos sirva como contexto y donde poder desarrollar los contenidos aprendidos durante el curso. En Dos Lunas creemos que cada grupo es concreto y está formado por personas concretas. Por esta razón, elegiremos la obra que más se adecue al grupo y sirva para su formación.

Este espectáculo será representado en una sala profesional de teatro.

Docente: Juan José Morales Tate

Artista escénico y docente teatral. Ha trabajado como director, dramaturgo, actor y productor en más de 80 espectáculos. Realizando giras por todo el territorio español y Francia, Portugal, Marruecos, Chile y Luxemburgo. Participando en festivales como Fit de Cádiz, Fintdanz (Iquique-Chile), Perpetrations (Barcelona), Inhospit (Formentera) o Sevilla Fest; o en espacios como el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Nave 73 (Madrid) o el Anfiteatro Bellas Artes (Santiago de Chile).

Crea su compañía Teatro en el Mar a partir del Premio INJUVE 2015 con su espectáculo unipersonal Romeo (o Julieta Dormida). En estos 9 años, ha estrenado 10 espectáculos de creación propia entre los que destacan El Capitalismo me ha salvado la vida, Romancero Gitano Cabaret, Playa de seda bajo la tempestad y Vencer la Noche.

Ha asistido a la bailarina Rocío Barriga en Todo esto no es tradición y dirigido a Alberto Sellés e Iván Orellana en Deuteronomio, Festival de Flamenco de Luxemburgo 2025.

Como autor ha escrito 11 textos originales entre los que destacan Romeo (o Julieta dormida), La Presa y Amelia y la Dama Azul (publicado por Punto Rojo Editores).

Como productor, ha trabajado junto al Ayuntamiento de Mairena del Alcor en la dirección Emergentes. Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores en las Artes Escénica (2012-2020), Unifestival (2016-2019) y Happen. Acciones

artísticas en la vía pública (2022).

Entre sus reconocimientos más notables está el Premio Injuve 2015 por el Gobierno de España, los Premios Cultura con Orgullo a Mejor Autor (2017) y Mejor Espectáculo (2019), dramaturgo en la Ayuda a Coproducción de Iberescena y la Beca de Creación Interreg_Magallanes otorgada por el ICAS. Ayuntamiento de Sevilla (2021).

Como investigador ha realizado las conferencias Dolor sangrado. Burke-In yer face-Semana Santa, y Escena en espacios no convencionales. Así como colaborado con Lectámbulos, Revista mexicana de cultura contemporánea.

RÉGIMEN.

El curso se desarrollará entre el 18 de septiembre de 2026 y junio de 2027.

Dos Lunas se compromete a impartir cuatro clases al mes, hasta conformar un total de 40 clases en el curso, incluyendo las tres de septiembre.

El grupo tendrán un máximo de 14 componentes.

Se abonará una mensualidad de 55€ (La cuota de septiembre incluye la matrícula y las clases de dicha mensualidad)

La ausencia de clase durante un periodo no exime de abonar la mensualidad si se desea completar el proceso.

Las clases tendrán una duración de dos horas.

HORARIOS.

Viernes de 11 a 13h.

MATRÍCULA.

La matrícula se formalizará durante los meses agosto y septiembre de 2026. Se seguirá un riguroso orden de inscripción.

Se escribirá un mail a info@doslunasteatro.com con los datos de la persona interesada y el grupo en el que desea matricularse. A la recepción del mail contestaremos indicando los pasos a dar para la formalización de la matrícula.