

CURSO DE TEATRO PARA ADOLESCENTES

2026-27

El Curso de Teatro para Adolescentes propone para el curso 2026-27 se basa una serie de ideas primordiales que están enmarcadas en nuestra filosofía teatral y en la trayectoria de la compañía y de la escuela.

La primera de ellas es hacer que el curso sirva de proceso de **inmersión en el mundo del teatro** para personas de cualquier procedencia que no hayan vivido ninguna experiencia previa en este ámbito.

La segunda es que trabajaremos **diferentes disciplinas** teatrales, partiendo desde el trabajo en grupo (fundamental para el hecho teatral) hasta la consecución del espectáculo teatral.

La tercera es que **el elemento humano y la empatía** serán características definitorias principales del trabajo a desarrollar durante el curso.

Por último daremos una importancia fundamental al **contacto con el público** dando lugar a varias muestras a lo largo del curso.

Éstas son las ideas fuerza que informarán todo nuestro trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE 1: EL JUEGO TEATRAL. EL CONOCIMIENTO DEL GRUPO

BLOQUE 2: CUERPO, MOVIMIENTO, VOZ Y TEXTO.
(PRIMERA MUESTRA CON PÚBLICO)

BLOQUE 3: CREACIÓN DE PERSONAJES

BLOQUE 4: EL ESPECTÁCULO
(MUESTRA EN UNA SALA DE TEATRO PROFESIONAL DE SEVILLA)

OBJETIVOS

Los objetivos generales del curso pueden resumirse en tres:

Primero, trataremos de desarrollar la **creatividad** de los alumnos, por medio del arte teatral.

Segundo, intentaremos lograr que los alumnos adquieran un **conocimiento** de sí mismo, desarrollando la **confianza propia y ajena**, y la solidaridad, tolerancia e integración de las diferencias con respecto al otro, a través de **ejercicios lúdicos y dinámicos**.

Como **tercer** y último objetivo general, pretendemos que nuestros alumnos conozcan en pequeña medida el trabajo de actor en su conjunto, o mejor dicho, el trabajo de compañía teatral en su conjunto. Todo lo referido a creación de un espectáculo y al trabajo en equipo como razón necesaria del mismo. Conociendo otras vertientes que van unidas a **la producción de un espectáculo**.

BLOQUE 1: EL JUEGO TEATRAL

El Espacio / El Compañero / El Grupo.

Objetivos: Desarrollo de las capacidades motoras a través de la expresión corporal y los juegos teatrales. Se pretende fomentar las relaciones entre los alumnos desde el respeto y la paridad. Para ello los juegos tratarán indirectamente de evitar la discriminación, cualquiera que fuese o se pudiera presentar, trabajando además en estos juegos, la escucha y respuesta. Educar a los alumnos en el buen uso y desarrollo de su cuerpo. Trataremos de desarrollar además, la confianza en los compañeros y el trabajo en grupo, marcando objetivos comunes y dándoles las reglas o medios para lograrlos. Por último, uno de los objetivos más importantes, y que está a la base de los expresados anteriormente, es el del desarrollo del conocimiento de uno mismo, del propio cuerpo, conociendo sus capacidades actuales, y las potencialidades del mismo.

BLOQUE 2: CUERPO, MOVIMIENTO Y VOZ

El Teatro Ritual / Ritmos, direcciones y energía.

Objetivos: Trataremos técnicas teatrales más concretas, siempre, hasta el momento, referidas al cuerpo y al desarrollo de la expresión corporal, en base a

técnicas de ritmos, direcciones y energías. Se tratará el concepto de “coro” según el teatro ritual: el coro como expresión del todo, del pueblo en su compendio, como voz “histórica” del espectáculo, como narrador uniforme. Trabajar la escucha grupal, rompiendo con el individualismo. Luego extraeremos del Coro diferentes personajes individuales. Trataremos de dar claves a los alumnos para que desarrollen su creatividad, y para que suponga un reto para la misma. Nuestros alumnos desarrollarán sus potencialidades vocales a través de diferentes ejercicios básicos de voz. Como medio utilizaremos el texto poético, fundamentalmente.

Al final de este bloque se prevé una muestra del trabajo en la escuela, con el objetivo de que nuestros alumnos se expongan ante el público y aprendan de ese primer contacto.

BLOQUE 3: CREACIÓN DE PERSONAJES

La Máscara Contemporánea / La Psicología del Personaje.

Objetivos: Trabajaremos la creación de personajes tomando como punto de partida el mundo animal. Descubriremos qué animal somos cada uno de nosotros y lo desarrollaremos hasta humanizarlo. Una vez conseguido, convertiremos nuestro animal/humano en una máscara contemporánea: un personaje perfectamente reconocible en nuestra realidad. Para completar el proceso, investigaremos cuál es la psicología del personaje que cada uno haya creado: qué piensa del mundo, de los otros personajes, cómo se relaciona, qué quiere conseguir, cuál es su pasado, etc.

BLOQUE 4: EL ESPECTÁCULO

Montaje Escénico y Estreno.

Objetivos: Por último, llegados al bloque 5 en el que los alumnos vivirán el trabajo de producción de una obra de teatro. Se tratará de utilizar todos los recursos y formaciones aprendidas por los alumnos desde el inicio del curso. Queremos que nuestros alumnos sean conscientes en todo momento de lo aprendido y se sientan seguros y capaces de ser actores y actrices.

DOCENTE.

Juan José Morales “Tate”

RÉGIMEN.

El curso se desarrollará entre a partir del 14 de septiembre de 2026, hasta junio de 2027.

Dos Lunas se compromete a impartir cuatro clases al mes (hasta conformar un total de 40 clases en el curso), aquellas clases que se perdieran por festivos o cualquier otra causa se recuperarían, hasta completar las 40.

Los grupos tendrán un máximo de 16 componentes.

Se abonará una mensualidad de 55€. En la mensualidad de Septiembre está incluida la matrícula. La ausencia de clase durante un periodo no exime de abonar la mensualidad si se desea completar el proceso.

Las clases tendrán una duración de dos horas.

HORARIOS.

Se proponen dos grupos:

Martes de 18 a 20h.

Viernes de 17 a 19h.

Para la elección del grupo se tendrán en cuenta la edad y la experiencia previa de las personas interesadas, siempre previa consulta con Dos Lunas Teatro.

MATRÍCULA.

La matrícula se formalizará durante los meses de agosto y septiembre de 2026. Se seguirá un riguroso orden de inscripción.

Se escribirá un mail a info@doslunasteatro.com con los datos de la persona interesada y el grupo en el que desea matricularse. A la recepción del mail contestaremos indicando los pasos a dar para la formalización de la matrícula.