

LABORATORIO DE TEATRO QUEER

2026-27

Para hombres gays mayores de 18 años.

Desde el principio de mi carrera vengo investigando la cuestión gay desde las artes escénicas, con obras como *Infinito y Nadie* (2012), *Romeo (o Julieta dormida)* (2016), *Playa de seda bajo la tempestad* (2019) o *Vencer la noche* (2024).

Los "historiadores" han ocultado las disidencias del deseo. A la largo de la historia de la creación artística, muchos personajes han sido heterosexualizados bajo un marco revisionista de la historia.

Este laboratorio parte del concepto poético "La hora vengativa" que escribe Luis Cernuda en su poema *Los placeres prohibidos*.

No se trata de reinventar la historia del teatro, sino de reclamar nuestro lugar en esa historia.

El laboratorio se plantea desde lo teórico/práctico, tomando como punto de partida textos de autores clásicos como Tennessee Williams, Federico García Lorca u Oscar Wilde, para llegar a un espectáculo de creación propia. Trabajando herramientas como el Teatro Naturalista, Teatro Documental, la Acción Política o el Cabaret.

Nota aclaratoria: Para ser honestos, el Laboratorio solo está abierto a hombres gays. Aunque lo queer no es reducible a "hombres homosexuales", solo trabajaremos desde este enfoque.

Docente: Juan José Morales Tate

Artista escénico y docente teatral. Ha trabajado como director, dramaturgo, actor y productor en más de 80 espectáculos. Realizando giras por todo el territorio español y Francia, Portugal, Marruecos, Chile y Luxemburgo. Participando en festivales como Fit de Cádiz, Fintdanz (Iquique-Chile), Perpetrations (Barcelona), Inhospit (Formentera) o Sevilla Fest; o en espacios como el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Nave 73 (Madrid) o el Anfiteatro Bellas Artes (Santiago de Chile).

Crea su compañía Teatro en el Mar a partir del Premio INJUVE 2015 con su espectáculo unipersonal *Romeo (o Julieta Dormida)*. En estos 9 años, ha estrenado 10 espectáculos de creación propia entre los que destacan *El Capitalismo me ha salvado la vida*, *Romancero Gitano Cabaret*, *Playa de seda bajo la tempestad* y *Vencer la Noche*.

Ha asistido a la bailarina Rocío Barriga en *Todo esto no es tradición* y dirigido a Alberto Sellés e Iván Orellana en *Deuteronomio*, Festival de Flamenco de Luxemburgo 2025.

Como autor ha escrito 11 textos originales entre los que destacan *Romeo (o Julieta dormida)*, *La Presa y Amelia* y *la Dama Azul* (publicado por Punto Rojo Editores).

Como productor, ha trabajado junto al Ayuntamiento de Mairena del Alcor en la dirección Emergentes. Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores en las

Artes Escénica (2012-2020), Unifestival (2016-2019) y Happen. Acciones artísticas en la vía pública (2022).

Entre sus reconocimientos más notables está el Premio Injuve 2015 por el Gobierno de España, los Premios Cultura con Orgullo a Mejor Autor (2017) y Mejor Espectáculo (2019), dramaturgo en la Ayuda a Coproducción de Iberescena y la Beca de Creación Interreg_Magallanes otorgada por el ICAS. Ayuntamiento de Sevilla (2021).

Como investigador ha realizado las conferencias Dolor sangrado. Burke-In yer face-Semana Santa, y Escena en espacios no convencionales. Así como colaborado con Lectámbulos, Revista mexicana de cultura contemporánea.

RÉGIMEN.

El curso se desarrollará entre el 15 de septiembre de 2026 y junio de 2027.

Dos Lunas se compromete a impartir cuatro clases al mes, hasta conformar un total de 40 clases en el curso, incluyendo las tres de septiembre.

El grupo tendrán un máximo de 10 componentes.

Se abonará una mensualidad de 50€ (La cuota de septiembre incluye la matrícula y las clases de dicha mensualidad)

La ausencia de clase durante un periodo no exime de abonar la mensualidad si se desea completar el proceso.

Las clases tendrán una duración de dos horas.

HORARIOS.

Martes de 20 a 22h.

MATRÍCULA.

La matrícula se formalizará durante los meses agosto y septiembre de 2026. Se seguirá un riguroso orden de inscripción.

Se escribirá un mail a info@doslunasteatro.com con los datos de la persona interesada y el grupo en el que desea matricularse. A la recepción del mail contestaremos indicando los pasos a dar para la formalización de la matrícula.